

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ  
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

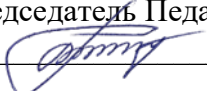
«ПРИНЯТО»

Решение Педагогического Совета

Протокол № 1

«28» августа 2024 г.

Председатель Педагогического Совета

 Н.В. Гапоненко

«УТВЕРЖДЕНО»

Приказ № 25-ИМС

«28» августа 2024 г.

Директор



 А. Л. Досова

**Образовательная программа  
«Современные компьютерные и издательско-информационные  
технологии»**

*(Лицензия Комитета по науке и высшей школе: Серия 78Л02 № 0000792,  
регистрационный № 1860 от 27 апреля 2016 г.)*

**Учебная программа дополнительного профессионального  
педагогического образования  
«Видеомонтаж для начинающих»**

*(очная, 32 часа)*

**Разработчик:**

Ирвачев И.В., методист

ГБУ ДППО ЦПКС

«Информационно-методический центр»

Василеостровского района

Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург,  
2024

## Раздел 1. Характеристика программы

**1.1. Цель реализации программы** – создание образовательной развивающей среды, выявляющей творческие способности слушателей и способствующей овладению основами профессиональных навыков в сфере видеомонтажа, а также обучение навыкам работы в специализированных программах для создания аудиовизуального произведения и раскрытие творческого потенциала слушателей, проявляющегося в виде аудио-визуального произведения.

### 1.2. Планируемые результаты обучения:

| Трудовая функция                                                                                              | Трудовое действие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Знать                                                                                                                                                                                   | Уметь                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Выполнение технологических процессов монтажа кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ (код А/02.5) | Выполнение транскодирования материалов<br><br>Переконвертирование форматов материала для свето- и цветокоррекции<br><br>Описание в специальной программе видеоматериала (логгирование) для последующего быстрого поиска тематической информации<br><br>Генерация файлов для переконвертирования формата проекта<br><br>Ведение архива готовых проектов<br><br>Создание листов монтажных решений | Теория и практика монтажа кино-, теле- и видеофильма<br><br>Основы техники и технологии монтажа<br><br>Интерфейс программы Adobe Premiere Pro<br><br>Основные видео, фото аудио форматы | Разработка раскадровки<br><br>Чтение раскадровки и монтаж по ней<br><br>Монтаж в линейной видеопоследовательности;<br><br>Реализация художественного замысла<br><br>Самостоятельный монтаж отснятого материала |

**1.3. Категория слушателей:** Физические лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, а также лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

**1.4. Форма обучения** – очная

**1.5. Формы организации учебного занятия** — лекции, практические занятия

**1.6. Срок освоения программы:** 32 часа

## Раздел 2. Содержание программы

## 2.1. Учебный (тематический) план

| № п/п | Наименование разделов (модулей) и тем          | Всего часов | Виды учебных занятий, учебных работ |                             | Формы контроля                 |
|-------|------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
|       |                                                |             | Лекция, час                         | Самостоятельная работа, час |                                |
| 1.    | Введение. Основные задачи профессии монтажера. | 4           | 2                                   | 2                           | Устный опрос                   |
| 2.    | Работа с раскадровкой.                         | 6           | 2                                   | 4                           |                                |
| 3.    | Приёмы монтажа                                 | 4           | 2                                   | 2                           |                                |
| 4.    | Работа со звуком. Темпоритм.                   | 6           | 2                                   | 4                           |                                |
| 5     | Цветокоррекция                                 | 4           | 2                                   | 2                           |                                |
| 6     | Титры. Экспорт готового видео.                 | 6           | 2                                   | 4                           |                                |
| 7     | Итоговая аттестация                            | 2           |                                     | 2                           | Демонстрация готового продукта |
|       | <b>Итого</b>                                   | <b>32</b>   | <b>12</b>                           | <b>20</b>                   |                                |

## 2.2. Рабочая программа

**Тема 1. Введение. Основные задачи профессии монтажера** (лекция 2 часа, практическая работа 2 часа)

Лекция. Общий разбор истории монтажа, Кулешов Эйзенштейн, Соколов. Начало знакомства с терминами монтажа: кадр, план, комфортный монтаж. Разбор основных правил комфортного монтажа: 1- монтаж по крупности, 2- по ориентации в пространстве (восьмерка), 3- монтаж по фазе движения, 4- монтаж по фону, 5- монтаж по свету. Что такое раскадровка и как ей пользоваться.

Практическая работа. Знакомство с интерфейсом Adobe Premier. Создание проекта. Принцип работы программы. Основные рабочие окна. Импорт файлов. Виды монтажа по линейности: линейный, не линейный.

**Тема 2. Работа с раскадровкой** (лекция 2 часа, практическая работа 4 часа)

Лекция. Повторение пройденного материала. Продолжение изучение принципов монтажа: 1- монтаж по крупности, 2- по ориентации в пространстве (восмерка), 3- монтаж по фазе движения, 4- монтаж по фону, 5- монтаж по свету, 6- монтаж по композиции, 7- по цвету, 8- по смещению осей, 9- по направлению движения главного объекта в кадре, 10- монтаж по темпу. Монтажная фраза.

Практическая работа. Монтажные приемы: джампкат, матчкат. Виды переходов. Создание раскадровки. Продолжение знакомства с интерфейсом программы. Практика с предоставленным материалом.

Задание (по желанию): снять 10 кадров по созданной на уроке раскадровке.

### **Тема 3. Приёмы монтажа** (лекция 2 часа, практическая работа 2 часа)

Лекция. Приёмы монтажа: последовательный, параллельный, ассоциативный монтаж, внутрикадровый, аналитический тематический монтаж. Для чего стоит применять данные приёмы. Создание линейной монтажной последовательности видеоряда из материала домашнего задания.

Практическая работа. Практическое применение и усвоение полученной на предыдущих уроках теории: монтажная последовательность в программе Adobe Premiere Pro.

### **Тема 4. Работа со звуком. Темпоритм** (лекция 2 часа, практическая работа 4 часа)

Лекция. Понятие темпоритма. Основы работы со звуком при монтаже. Понятия интершум, встроенная музыка, закадровая музыка. Звук в кадре и за кадром: слово, шумы, музыка. Дикторский текст.

Практическая работа. Инструменты для редактирования аудиофайлов в Adobe Premiere pro. Подбор музыкального сопровождения.

### **Тема 5. Цветокоррекция** (лекция 2 часа, практическая работа 2 часа)

Лекция. Основы цветокоррекции видео. Цветовой круг. Основные понятия цвета.

Практическая работа. Панель Lumetri Color. Панель Lumetri Scopes, инструменты: Waveform монитор, RGB Parade, Vectorscope YUV. Основные правила цветокоррекции. Видео с цветокоррекцией

### **Тема 6. Титры. Экспорт готового видео** (лекция 2 часа, практическая работа 4 часа)

Лекция. Знакомство с основными форматами видео.

Практическая работа. Разбор функционала для создания титров. Подбор шрифтов. Рендеринг видео в Adobe Premiere pro. Экспорт сотового видео. Видео с титрами

### **Итоговая аттестация** (практическая работа 2 часа)

Самостоятельное производство видеомонтажа по заданию. Просмотр итоговых аудио-визуальных произведений.

## **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

### **Входной контроль**

Для определения уровня знаний проводится устный опрос в свободной форме в рамках диалога с обучающимися

### **Итоговая аттестация**

**Форма:** практическая работа (2 часа)

**Описание, требования к выполнению:** Самостоятельно смонтированный видеоролик по заданию, зачет в форме презентации готового видео.

**Критерии оценивания:** Освоение компетенций достигается обучающимся при выполнении поставленных преподавателями задач с последующей публичной демонстрацией своего приобретенного навыка, умением отстоять свою точку зрения при участии в обсуждении и устных опросах по ее результатам. (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

**Критерии оценивания:**

**Технические параметры:** качество звука, отсутствие брака

**Творческие параметры:** чувство ритма, передача смысла, пластика монтажа

**Каждый параметр** – 1 балл, **тах** количество баллов 5

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы**

#### **Нормативные документы**

- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 08.08.2024) URL: <http://docs.cntd.ru/document/zakon-rf-ob-obrazovanii-v-rossijskoj-federacii> (с изм. и доп. вступ. в силу с 01.09.2024)

- Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального педагогического образования центра повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Василеостровского района Санкт-Петербурга (Редакция № 8) <http://imcvo.ru/upload/iblock/d86/i3umhprwxyz4213t8b81cndoh7k879rt/%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%202024.pdf>

- Иные локальные акты государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального педагогического образования центра повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Василеостровского района Санкт-Петербурга <http://imcvo.ru/svedeniya-ob-obr-organizatsii/dokumenty/>

#### **Литература**

Основная литература:

1.Соколов А.Г.Монтаж: телевидение, кино, видео. В 3-х частях. М:— 2011.

Дополнительная литература:

1.Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть I. Пластическая выразительность кадра. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2008.

2.Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 2. Динамика кадра. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2010.

3.Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Часть 3. Изобразительно-звуковой образ. — М.: ВИПК телевидения и радиовещания, 2011.

4.Рабигер Майкл. Монтаж. Учебное пособие. М, ВИПК телевидения и радиовещания, 2010.

5.Володина, И. А. Кино,-видеомонтаж. Видеомонтаж : учебное пособие / И. А. Володина ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург СПбГИ КИТ, 2018.

6.Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа : учебное пособие / В.

Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и елев. - Санкт-Петербург : СПбГНКиТ, 2018

7.Кириянов, Д. Самоучитель Adobe Premiere Pro CS4 / Д. Кириянов, Е. Кириянова. - М.: БХВ-Петербург, 2016

### **Интернет-ресурсы**

Утилова, Н.И. Телевизионный монтаж: мастеркласс. — М., 2004  
[fa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova montag.pdf](http://fa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova%20montag.pdf)

## **4.2. Материально-технические условия**

Аудитория для занятий с сидениями и партами, оборудованная экраном, мультимедийным проектором, компьютером. Для проведения практических занятий используется компьютерный класс с установленным комплектом соответствующего программного обеспечения.

### **Информационное обеспечение**

Печатная литература, интернет источники, аудио-, видео-, фото- источники, презентации.

### **Базовое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Василеостровского района, приглашёнными специалистами, имеющими базовое образование или под утверждение квалификации (опыт работы), соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающиеся творческой деятельностью.